Instituto psicoanalítico del Niño
del Champo freudiano

8ª Jornada de Estudio del Instituto Psicoanalítico del Niño

París, sábado 22 de marzo de 2025

Argumento

Construirse un mundo

Por Angèle Terrier

Directora de la Jornada

Los sueños y las fantasmas forman parte del inconsciente del niño. Pero ¿de qué están hechos? ¿Para qué sirven? ¿Son cuerpos extraños *(1)* o permiten seguir durmiendo? *"El inconsciente es exactamente la hipótesis de que no soñamos sólo cuando dormimos" (2)*, dice Lacan. Si Freud sitúa el establecimiento del inconsciente después de la represión de la sexualidad infantil, con Lacan el psicoanálisis se orienta hacia lo real que hace agujero, indecible, al que se confronta todo *parlêtre*. Por tanto se abre a otra definición del inconsciente, el inconsciente real, "como lo imposible de soportar*" (3).* Interesarse por estos dos términos, sueños y fantasmas, en los niños es una invitación a dejarse enseñar sobre el modo en que el sujeto se defiende de lo real.

A lo largo de esta 8ª Jornada del Instituto Psicoanalítico del Niño del Campo Freudiano se tratará, por tanto, de explorar cómo los sueños y los fantasmas indexan un real pulsional, así como los momentos de constitución subjetiva. Se tratará también de descubrir cómo el sujeto *nace a la realidad y al deseo (4),* según la fórmula de Daniel Roy en su texto de presentación.

Realidad

A los niños les gusta inventarse mundos, que van de la cabaña colgada en un árbol o en el dormitorio, pasando por la casa de muñecas hasta los mundos explorados en los videojuegos, todos signos del *"stabitat que es el lenguaje" (5)* en el que cada sujeto se aloja singularmente. En las sesiones o en la institución que lo acoge, el joven paciente suele venir con pequeños objetos en la mano o en el bolsillo que pertenecen a sus universos privilegiados. Acogerlos como significantes, introducir en ese mundo la presencia del analista como un elemento nuevo *(6)* hace nacer la transferencia y le permite operar.

"¿Cómo sale el niño de la satisfacción (…) para construirse un mundo" (7), se pregunta Lacan. Respondiendo a Donald Winnicott, señala que es en la distancia entre la manifestación de la necesidad y su traducción significante que el campo del deseo se abre para el niño. Este se sitúa en un más allá de la

demanda, consecuencia de la satisfacción de la necesidad por parte de la madre, así mismo sujeto hablante, precisa.

A Lacan le interesan los trabajos de Melanie Klein y Donald Winnicott sobre los sistemas fantasmáticos del recién nacido para definir cómo el significante articula la realidad. Esta última *"se construye, según Freud, sobre un fondo previo de alucinación" (8).* Es porque la alucinación falla en satisfacer la necesidad, al final del proceso primario, que se invoca el principio de realidad en el proceso secundario. Jacques-Alain Miller señala que, *"en la práctica con los niños tenemos casos en donde hay una especie de break down [de ruptura] del proceso secundario" (9),* invitándonos a poner en práctica el modo en que el psicoanálisis enseña una cierta *maniobra de la alucinación (10).*

Sueño

Para Freud, el sueño es la realización de un deseo alucinado, como en el caso de la pequeña Anna que, a los diecinueve meses, en el curso de su sueño, declara, en una serie de nominaciones, de lo que se le privó en la víspera por causa de su dieta: *"Ana Feud, ¡fesas, fesas silvestes, evos, papía" (11)* Lacan está atento a la estructuración significante del sueño y precisamente al hecho de que sea nombrado en la serie, signo de su uso de lo simbólico: *"Lo que es cuestión de hacer surgir es pues la realidad de la satisfacción en calidad de prohibida" (12).* Si el sueño como producción del sujeto participa del advenimiento del deseo, también *"cada vez que se realiza un deseo, se produce un efecto onírico" (13),* señala J.-A. Miller. Por otro lado, el ombligo del sueño indica la parte de goce indecible que le es inherente, tomando su máximo valor en la pesadilla que le despierta.

El sueño es una defensa contra lo real que se manifiesta en la pesadilla. Esto se evidencia en este preadolescente reacio a hablar de su pesadilla con el practicante que lo recibe, índice de un real demasiado presente, que no se deja capturar, nombrar en la ficción del relato. La angustia se manifiesta en pesadillas, terrores nocturnos, sonambulismo que se apoderan del cuerpo del niño confrontándolo con un goce oscuro que surge en lugar del Otro, que inquietan y movilizan las respuestas de los padres.

Historias

Los padres leen cuentos a los niños para que se duerman, haciendo uso del significante como "cataplasma, ungüento, medicina" *(14).* Puesto que no tiene relación con la cosa, sino sólo con otro significante, el "significante desrealiza el mundo" *(15),* subraya J.-A. Miller, señalando el efecto de ficción de la palabra. La *"escena a la que hacemos que suba este mundo […], es la dimensión de la historia" (16),* enseña Lacan. Así, los niños tienen acceso al mundo a partir de las historias que se les cuentan y las que a su vez ellos mismos inventan, ubicando así en el Otro lo que les es ajeno. Al comienzo de

su enseñanza, Lacan muestra que lo que da forma al cuerpo, es decir, su imagen, es también lo que da forma al mundo, lo retoma en sus últimos Seminarios afirmando que *"el amor propio es el principio de la imaginación" (17).*

Una niña de tres años, recibida con su madre en una institución, inicia un juego del escondite cuando oye a la madre hablar de ella. Los objetos pulsionales se ponen en circulación en una historieta donde debe protegerse de la mirada del lobo que quiere devorarla. Haciéndose representar por los significantes es cómo el sujeto se extrae de su posición fundamental de objeto *a*. Los sueños y los fantasmas del niño indexan estos momentos de *"transformación (…) del objeto a en $" (18)* que buscan desplegarse en las ficciones y en los encuentros transferenciales. Solo haciéndose dócil a los fantasmas, a las pantomimas del niño el acto del analista podrá operar.

Los sueños y los fantasmas son la realización de un deseo, pero difieren en su relación con lo real: el sueño lo convoca donde el fantasma lo enmascara con la ficción del vínculo sexual. Considerar el tiempo lógico propio de la infancia, dando un pleno lugar al inconsciente del niño es la apuesta política, clínica y epistémica de nuestros días.

Traducción: Mariam Martín

Notas:

1. Cfr. Lacan J., *El Seminario*, libro XIV, *La lógica del fantasma,* Paidós, Buenos Aires, 2023, p. 325.

2. Lacan J., *El Seminario, libro XXV*, *El momento de concluir,* lección del 15 de noviembre. Inédito. Disponible en: https://www.dropbox.com/scl/fi/9psc2ph945tplriq7wrxw/Seminario-25-Momento-de-concluir-Psi.pdf?rlkey=r7u7m77gl3ej074kjcoozw7k0&e=1&dl=0

3. Miller J.-A., "Prefacio", Bonnaud, H., *Inconsciente del niño. Del síntoma al deseo de saber,* Gredos, Madrid 2014, p. 13.

4. Cfr. Roy D., *Sueños y fantasmas en el niño*. Disponible en: https://nuevaredcereda.es/archivos/4048

5. Lacan J., "El atolondradicho", *Otros escritos,* Paidós, Buenos Aires, 2021, p. 498. *Stabitat*, neologismo de Lacan que condensa los significantes hábitat y estable (N de la T)

6. Miller J.-A., "La matriz del tratamiento del niño lobo", *Carretel nº 11,* revista de la Diagonal Hispanohablante y Americana, Bilbao, 2011, p. 19.

7. Lacan J., *El Seminario, libro V, Las formaciones del inconsciente*, Paidós, Buenos Aires, 2016, p. 470.

8. Lacan J., *El Seminario, libro VI, El deseo y su interpretación,* Paidós, Buenos Aires, 2017, p. 79.

9. Miller J.-A., "Interpretar al niño", *Carretel* nº 12, revista de la Diagonal Hispanohablante y Americana, Bilbao, 2014, p. 16. Disponible en: https://nuevaredcereda.es/archivos/4014

10. *Ídem,* p. 16

11. Freud S., "La interpretación de los sueños", *Obras completas,* Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003, tomo IV, p. 149, nota a pie de página con asterisco.

12. Lacan J., *El Seminario, libro VI, El deseo y su interpretación, opus cit.,* p. 87.

13. Cf. Miller J.-A., "D'un regard, l'étrangeté", *La Cause du désir*, n° 102, junio 2019, p. 53.

14. Miller J.-A., "Préface", *opus cit.*, p. 13.

15. Miller J.-A., "Clínica de la Psicosis. Ironía", revista *Uno x Uno* nº 34, enero marzo de 1993, p. 8.

16. Lacan J., *El Seminario, libro X, La angustia*, Paidós, Buenos Aires, 2016, p. 43.

17. Lacan J., *El Seminario*, *libro XXIII*, *El sinthoma,* Paidós, Buenos Aires, 2015, p. 64.

18. Miller J.-A., "Desarrollo y estructura en la dirección de la cura", *Carretel nº 10,* revista de la Diagonal Hispanohablante y Americana, Bilbao, 2010, p. 12.