



Instituto psicoanalítico del Niño  
del Champo freudiano

8ª Jornada de Estudio del Instituto Psicoanalítico del Niño

París, sábado 22 de marzo de 2025

 Institut psychanalytique de l'Enfant  
du Champ freudien

8<sup>e</sup>  
Journée  
d'étude

**RÊVES ET FANTASMES**  
**CHEZ L'ENFANT**

**22**  
mars  
2025

© Amandine Pierné  
Palais des congrès  
d'Issy-les-Moulineaux

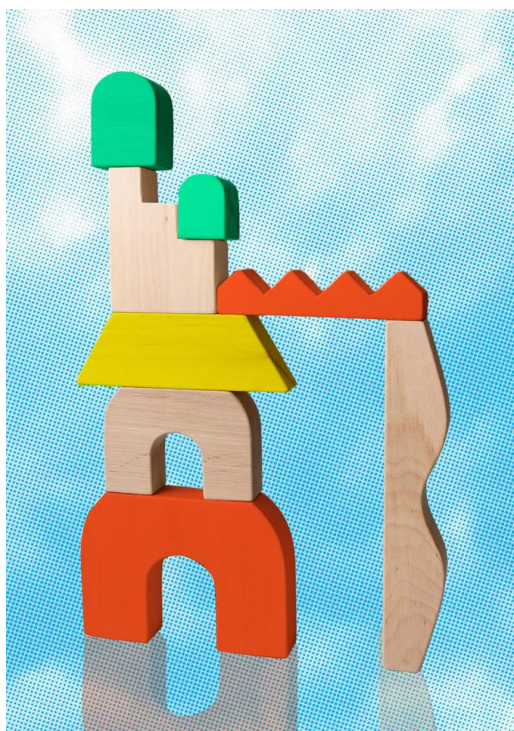
INSCRIPTIONS  
institut-enfant.fr

 jje8messengerie@gmail.com    @institut\_enfant

# Boletín de la 8ª Jornada del Instituto Psicoanalítico del Niño

## Zappeur nº 18

### Hans # 2



### *“Eso negro que me mira”\**

Por Michel Heraud

¿Cómo entender el uso del término del fantasma en el caso del pequeño Hans? (1) ¿Qué diferencia hay entre sueño y fantasma en ese texto? El uso de ese término “fantasma” no tiene la estructura del fantasma tal como Freud lo definió en su texto “Pegan a un niño”.

Los sueños son pocos en este caso. Hay ese del inicio donde sueña estar totalmente solo con Marield (2), aquel sueño de angustia donde se trata de la partida de su madre, anunciando la aparición de la fobia (3). Después del desencadenamiento de la fobia, aparece ese que viene a contar a las 6 de la mañana en un gran estado de

angustia que Freud comenta así: “El todo no es un sueño, sino una fantasía onanista, por lo demás equivalente a un sueño” (4).

### ***Fantasma/ sueño diurno***

Luego, Freud no habla más del sueño, sino de fantasma. En un texto posterior a *La interpretación de los sueños*, retoma la noción de “sueño diurno” que había introducido para precisar la elaboración secundaria de los sueños, que caracteriza esta proximidad entre sueño y fantasma: “Estas fantasías son unos cumplimientos de deseo engendrados por la privación y la añoranza; llevan el nombre de ‘sueños diurnos’ con derecho, pues proporcionan la clave para entender los sueños nocturnos, el núcleo de cuya formación no es otro que estas fantasías diurnas complicadas, desfiguradas, y mal entendidas por la instancia psíquica consciente” (5)

Entonces, ¿cómo precisar esto que puede estar en el fantasma en el sentido en que Lacan nos lo indica en el *Seminario XIV*: “el fantasma tiene dos características: la presencia de un objeto a y, por otro lado, nada menos que lo que engendra al sujeto como \$, a saber, una frase” (6).

### ***¿Qué podemos localizar en el caso del pequeño Hans que tendría esta estructura?***

Los efectos producidos por la interpretación de Freud se dejan rápidamente ver. Él aprende a moverse en esta nueva realidad que para él es el espacio de la fobia después que la seguridad esencial que le daba su madre, vaciló. Comienza a hacer algunos pasos, a desplazarse.

Un significante va a emerger “*lumpf*”, otro va venir “negro”. La asociación entre “*Lumpf*” y “negro” no es inmediata.

El significante “negro” es evocado una primera vez en el consultorio de Freud: “le molestaba particularmente lo que los caballos tienen ante los ojos y lo negro alrededor de la boca” (7), luego a propósito del bigote negro del padre. Ese negro sobre la boca del caballo vuelve enseguida en los intercambios con el padre, pero él no se deja describir fácilmente.

El 9 de abril, el padre le habla después de una visita que hizo con Freud donde había surgido a cuestión de “hacer barullo con los pies”. Hans lo interrumpe: “¿No es cierto? Cuando tengo una rabieta o cuando debo hacer *Lumpf* y prefiero jugar” (8). Es la primera ocurrencia de ese significante en la afirmación de Hans.

El padre precisa que Hans, cuando era chiquito, dice un día que se levanta de la bacinilla: “¡Mira, el *lumpf*!” (9). El padre precisa que “*Lumpf*”, “quiso decir ‘*Strumpf*’ (calcetín), a causa de la forma y el color” (10).

La madre vuelve sobre el discurso de Hans luego de este intercambio con el padre. Es la secuencia donde surge la cuestión de las reacciones de Hans con respecto a los calzones de la madre.

Como Freud, Lacan nos invita a estar atentos a propósito de Hans, esta diferencia que hay para él entre el hecho de que su madre usa o no los calzones. Él escupe cuando los ve, pero no cuando no la ve, cuando ella los usa. El velo puesto sobre el falo que no existe, eso es de lo que se trata, esa es la elaboración que adviene.

### **¿Cómo situar ese significante “negro”?**

Freud pone, más bien, el acento sobre el vínculo del *lumpf* con la función excrementicia. Lacan desarrolla una lectura diferente. La aparición de esta cuestión está ligada a un punto preciso: es la aparición aceptada por la madre de aquellas funciones excrementicias. “el *Lumpf*, es decir, el excremento, interviene siempre en determinada función de articulación significativa, relacionada con el tema del vestido, del velo, tras el cual se esconde la ausencia negada del pene de la madre. Esta es su significación esencial” (11).

Velar permite sostener el señuelo del falo. Es necesario ese punto tuyo para que la vida de nuevo se convierta en soportable. De lo contrario, está la caída. “El *Lumpf*, como las bragas, es algo que puede caer. El velo cae, y en la medida en que el velo ha caído, Juanito tiene un problema” (12). Ese punto es particularmente importante para fundamentar la idea de la construcción del fantasma. Lacan indica la implicación del sujeto: “Este velo, por así decirlo, él lo levanta, le levanta los faldones, porque el fantasma de la bañera, o sea la introducción de un elemento estrechamente relacionado con la caída, lo veremos aparecer inmediatamente en función de la experiencia del 9 de abril, la larga explicación de las bragas” (13).

“Él lo levanta, le levanta los faldones” esta indicación valoriza la decisión del sujeto, ese momento donde Juanito no está del lado de la caída pero se defiende. Él responde tomando posición frente a la atracción del goce para afrontar eso que está en el corazón de eso que le hace problema: la relación a la madre fálica.

Eso negro que lo mira, el empuje a hacer *lumpf*, le dice a su padre el 12 de abril viniendo de Lainz donde él fue a ver a abuela. Los almohadones del tren son de cuero negro. “¡Puf! Yo también escupo los calzones negros y los caballos negros, escupo también porque tengo que hacer *Lumpf*” (14). Él hace el lazo entre esos dos significantes “*lumpf*” y “negro”, entre eso que mira al sujeto y eso que debe quedar velado.

Si, dentro del tiempo que precede la fobia y dentro de las semanas que siguen a su inicio, el “ver” y “no ver” tenían una consistencia imaginaria, ¿no podemos decir que una mutación se produjo? Un objeto se aísla que está fuera de la dimensión especular, la mirada, ese negro que está allí presente para el sujeto pero que permanece enigmático. El velo es en sí una manera de defenderse.

Eso que se decide dejará huellas. Es así que entendería las primeras palabras de la entrevista a Herbet Graf por un periodista de la reseña Opera News publicada en la revista *L'Âne*: “Siempre sentí que el director de escena es el ‘hombre invisible’ de la ópera, o que debería serlo. Es la propia naturaleza de su trabajo el permanecer detrás de las escenas y dejar que los reflectores apunten al trabajo en sí”. (15)

El hombre invisible dice bien alguna cosa de la relación a la mirada. El fantasma hizo pantalla al real. Herbert Graf está satisfecho con ese resultado, no se interroga. El velo no se desgarró.

### Notas:

\*Hemos preferido dejar en el texto el término fantasía tal como aparece en el texto de S. Freud y no traducirlo como fantasma, aunque en el original en francés el autor haya decidido sustituir fantasía por fantasma (N. de la T).

1. Freud, S., "Análisis de la fobia de un niño de cinco años (el pequeño Hans)", *Obras completas*, Amorrortu ediciones, Buenos Aires, 2006, tomo X, p. 1-118
2. *Ibíd.*, p. 12.
3. *Ibíd.*, p. 23.
4. *Ibíd.*, p. 29. En el original, en francés, *fantasme*, (N de la T).
5. Freud, S., "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad [1908]", *Obras completas*, Amorrortu ediciones, Buenos Aires, 1989, tomo IX p. 141. En el original, en francés, *fantasme*, (N de la T).
6. Lacan, J., *El Seminario, libro 14, La lógica del fantasma* (1966-1967), Texto establecido por Jacques-Alain Miller, Paidós, Buenos Aires, 2023, p. 348.
7. Freud, S., "Análisis de la fobia de un niño de cinco años (el pequeño Hans)", *op. cit.*, p. 36.
8. *Ibíd.*, p. 46.
9. *Ibíd.*
10. *Ibíd.*,
11. Lacan, J., *El Seminario, libro 4, La relación de objeto* (1956-1957), Texto establecido por Jacques-Alain Miller, Paidós, Barcelona, 1994, p. 359 y 360
12. *Ibíd.*, p. 359.
13. *Ibíd.*
14. Freud, S., "Análisis de la fobia de un niño de cinco años (el pequeño Hans)", *op. cit.*, p. 57.
15. Graf H., « Mémoires d'un homme invisible », *L'Âne*, n°57-58, Paris, été 1994, p. 62. En español: Graf, H., "Memorias de un hombre invisible- entrevista", *El caldero de la escuela*, n° 43, julio 1996, publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana.

**Traducción: Cecilia Scovenna.**  
EOL Antena La Pampa, Argentina

Traducción del Zappeur nº 18:

**Cecilia Scovenna**

Composición y revisión: *Mariam Martín*

Leer el Zappeur nº 18 y mucho más ....en la web de la DHH-NRC

<https://nuevaredcereda.es/zappeur>

**Equipo de traducción de la DHH-NRC**

*Giuliana Casagrande, Maricruz Fernández, Diana Lerner, Mariam Martín*

(responsable), *Cecilia Scovenna y Elvira Tabernero*

## Llamado a las contribuciones en el Zappeur

El tema de la 8ª Jornada del Instituto Psicoanalítico del Niño (8ªJIPN) nos invita a explorar de cerca y desde la perspectiva psicoanalítica la manera en la que acogemos la palabra de un niño.

Sueños y fantasmas “dan cuenta del inconsciente del niño” como lo indica Angèle Terrier en el argumento de la 8ª Jornada del IPN:

(<https://nuevaredcereda.es/archivos/4823>). Es, pues, una invitación a “explorar cómo indexan un real pulsional así como los momentos de constitución subjetiva” y a “descubrir como el sujeto nace a *la realidad y al deseo*, según la fórmula de Daniel Roy en su texto de presentación”

(<https://nuevaredcereda.es/archivos/4048>)

**El Zappeur y el equipo de la 8ªJIPN os invita a participar en este *work in progress*** y a enviarnos vuestras contribuciones. Sobre un punto teórico o una referencia de la literatura, del cine o de la actualidad. Esperamos vuestras buenas elecciones

Diversas rúbricas podrán acoger los textos:

Sueños

Fantasmas

Juego

Realidad/Ficciones  
Nacimiento al deseo  
Alucinaciones y fabulaciones

**Cómo hacer:**

- Únicamente a la siguiente dirección: [jie8messagerie@gmail.com](mailto:jie8messagerie@gmail.com)
- En formato Word, times new roman 12, interlineas 1,5
- Nombre del fichero: Nombre y Apellidos
- Indicando vuestra dirección de correo electrónico debajo del título
- Objeto del mensaje: JIE8 et Nombre y Apellidos
- 4000 signos máximo (espacios incluidos)
- Le **Zappeur** no publica casos ni de viñetas clínicas



*Instituto psicoanalítico del Niño  
del Campo freudiano*



Contact

[institut.enfant@gmail.com](mailto:institut.enfant@gmail.com)



Site internet

<https://institut-enfant.fr>

Diagonal Hispanohablante de la Nueva Red Cereda

Síguenos también en el Facebook de la DHH-NRC:  
<https://www.facebook.com/NuevaRedCereda?ref=bookmarks>

[Síguenos también en instgram](#)

Web de la DHH-NRC: <https://www.nuevaredcereda.es>

Lista de la DHH-NRC  
M. Martín Ramos [martinramos600@gmail.com](mailto:martinramos600@gmail.com)